



Hal Hartley, Des nues à l'oubli

1992 sera pour Hal Hartley l'année de toutes les ascensions, encensé par la critique, applaudi par le public, ses premiers films dont «Trust me» et «Simple men» enthousiasment les cinéphiles des années 90. Le cinéaste américain propose un ton décalé où son désespoir se tempère par l'humour. Pour le découvrir si vous ne le connaissez pas réglez-vous de la sublime scène de danse du film Simple Men pour comprendre l'humour

décalé et le ton particulier du réalisateur.

Né en 1959 à Long Island, Hal Hartley étudie la peinture aux Arts Décos du Massachusetts, et se lance parallèlement dans la découverte du cinéma Super 8, qu'il pratique à Boston.

En 1980, Hal Hartley est reçu à l'école de cinéma Suny Purchase. Il y travaille en étroite collaboration avec le réalisateur et monteur Aram Avakian, aujourd'hui disparu, et le directeur de la photo Yuri Newman. Il réalise également ses premiers films avec un autre élève, Michael Spiller, qui a fait la photo de tous ses films, à l'exception de Dogs.

On découvre en France Hal Hartley avec son deuxième film Trust me (Trust), en 1992. L'enthousiasme de la critique et du public entraîne la distribution de son premier long métrage et de plusieurs courts et moyens métrages (Theory of achievement, Ambition, Surviving Desire -1991). Simple men, entre directement dans la compétition officielle du Festival de Cannes. Hal Hartley est immédiatement consacré comme un des meilleurs jeunes auteurs américains. Isabelle Huppert lui témoigne l'envie de travailler avec lui et ils tournent ensemble Amateur (1994). Sa montée en puissance très rapide sera soudainement marquée par le rejet du public. L'inspiration du cinéaste n'arrive plus à toucher les cinéphiles. Flirt (1995) et Henry Fool (1997) sortent dans les salles françaises sans faire de bruit et Book of life (sa contribution à la série «L'An 2000 vu par...») est la dernière réalisation connue du public. Hal Hartley tourne pourtant encore régulièrement mais depuis 2000, il n'est plus distribué.



La Ferme d'en Haut
Fabrique culturelle
268 rue Jules Guesde – Villeneuve d'Ascq
03 20 61 01 46
<https://billetterie-lafermedenhaut.villeneuve-dascq.fr>



LaM – Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut
1 All. du Musée – Villeneuve d'Ascq
contact@kino-cine.com

**Plein
les yeux
& les oreilles**
les rendez-vous **ciné-concerts**
à Villeneuve d'Ascq

Conception : Direction Communication & rayonnement - impression : Imprimerie Municipale - Ville de Villeneuve d'Ascq

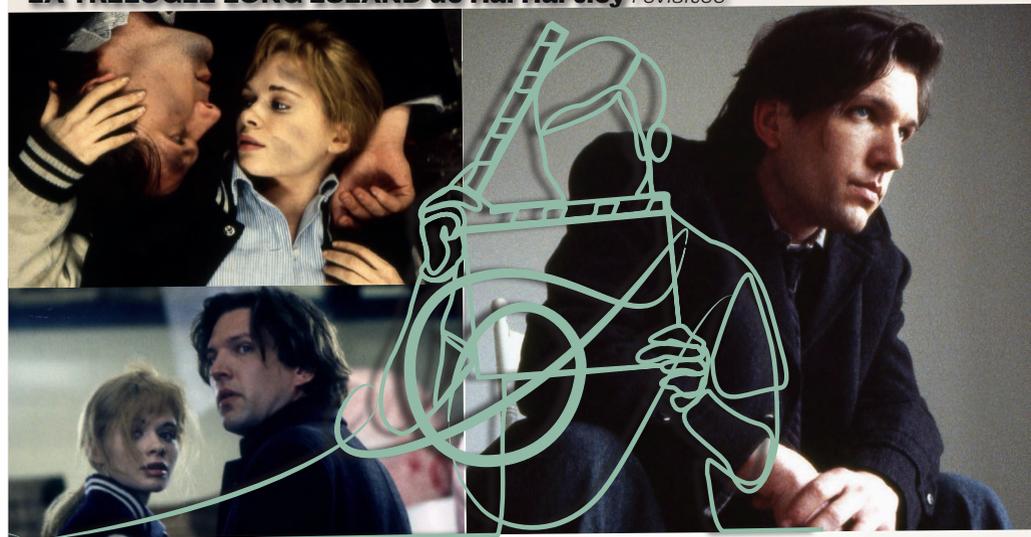


Plein les yeux & les oreilles

les rendez-vous **ciné-concerts**
à Villeneuve d'Ascq

2ème édition
2023

LA TRILOGIE LONG ISLAND de Hal Hartley revisitée



La musique live s'invite au cinéma !

Dimanche 26 novembre - LaM- 16h par *Interieur Cuir*

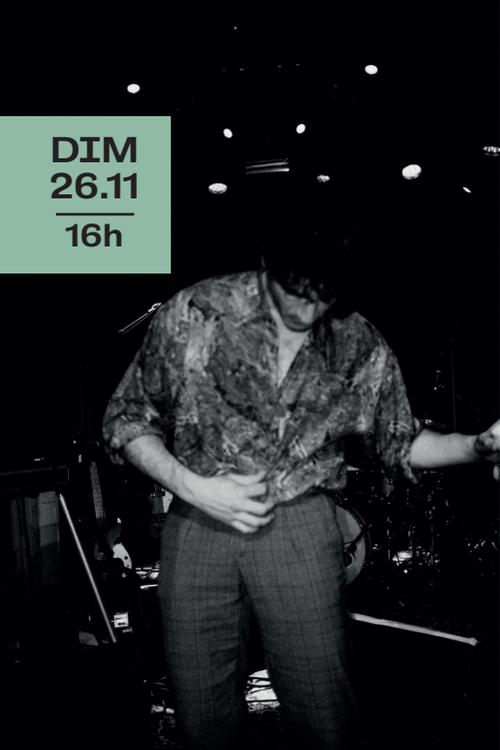
Vendredi 1er décembre - Ferme d'en Haut- 20h30 par *Accidente*

Villeneuve d'Ascq, La Ferme d'en Haut et le LAM s'associent autour d'un programme de ciné concerts consacré au cinéaste new yorkais indépendant Hal Hartley. Trois de ses films emblématiques *Simple Men*, *Unbelievable Truth* et *Trust Me* sont ainsi remontés, agglomérés et remixés.

Flashez pour
découvrir la
programmation
complète



DIM
26.11
16h



AU LAM

Intérieur Cuir revisite Hal Hartley

Intérieur Cuir, c'est la cavale électronique et solitaire de Jeremy, à travers un étrange décor où les arpèges synthétiques dessinent des beaux arcs-en-ciels après la pluie, à dos de drum-machines à remonter le temps.

Là, entre la folie pop du Yellow Magic Orchestra et la nostalgie à la française d'Elli et Jacno, il chante avec des mots naïfs et sincères un futur antérieur oscillant entre désillusion de l'époque et désir de liberté, comme pour rappeler à la mémoire que la mélancolie : ça se danse.

Dans le cadre de la rétrospective consacrée au cinéaste New-Yorkais Hal Hartley, Intérieur Cuir nous offre une chevauchée kaléidoscopique pour partir à la (re)découverte de sa « Long Island Trilogy », un univers hanté par les losers magnifiques et les corps indociles, au son d'une douce révolution qui résonne plus que jamais 30 ans plus tard.

Gratuit

VEN
1.12
20h30



À LA FERME D'EN HAUT

Accidente revisite Hal Hartley

Lauréate Tour de chauffe en 2019, Accidente (nom de scène de Séverine Cagnac) est une artiste pluri disciplinaire musique et cinéma : réalisatrice de courts métrages, elle crée A C C I D E N T E en 2018, où elle compose des mélodies d'une folk lo-fi abrasive et émotionnée, convoquant Scout Niblett, Soko, Karen O, ou PJ Harvey, les failles s'ajoutent dans les virages et sort son premier album chez Bruit Blanc en 2020.

Séverine Cagnac est également musicienne dans le trio indie-pop Joni île, ainsi que dans le spectacle Peace & Lobe (spectacle/concert sur la prévention auditive avec L'ARA).

Tout cela l'amène naturellement à s'emparer avec gourmandise du projet ciné concert hommage à Hal Hartley mené par la Ville et le cinéma le Méliès dans le cadre des temps forts Ciné concert Plein les yeux et les oreilles. Elle proposera un ciné concert protéiforme qui revisitera plusieurs des films, présentés en extraits, livrant ainsi sa vision très personnelle de l'univers du cinéaste new yorkais.

À partir de 3 ans / durée 1h15 / Tarif 6€ ou 4€

Retour sur la trilogie Long Island

Situés à Long Island, ces films se sont faits rebaptisés la « Long Island Trilogy », et dressent des portraits de personnages d'une incroyable modernité.

Lors de ces deux soirées de ciné-concerts vous découvrirez un montage d'extraits de ces trois films agrémentés des bandes sons composées spécialement pour l'occasion.

• L'Incroyable vérité (1989)

Josh Hutton, après un séjour en prison pour meurtre, retourne dans son village natal. Il rencontre Audry, toute jeune fille avec laquelle il sympathise. Elle lui propose de travailler pour son père qui tient un garage. Excellent mécanicien, il l'embauche, mais il voit d'un mauvais œil Josh tomber peu à peu sous le charme de sa fille.

• Trust Me (1990)

Maria est enceinte mais son petit ami préfère pratiquer le football que de l'aider. Lorsqu'elle apprend à ses parents qu'elle va quitter ses études pour élever seule l'enfant, son père meurt d'une attaque. Sa mère la juge responsable du drame et la chasse, et Maria va faire la connaissance de Matthew, un homme ténébreux qui va la prendre sous son aile.

• Simple Men (1992)

Dennis et Bill McCabe sont deux frères totalement différents : si le premier est un étudiant timide, le second est un petit délinquant qui sort d'une relation compliquée ayant juré sa vengeance sur les femmes après que sa petite amie l'a quitté. Dennis propose à Bill de partir à la recherche de leur père, un révolutionnaire disparu une vingtaine d'années auparavant.

**Plein
les yeux
& les oreilles**
les rendez-vous **ciné-concerts**
à Villeneuve d'Ascq

2ème édition
2023